

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« Классический танец »**

Программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет.

Срок реализации – четыре года.

Разработчик - составитель: Макарова Лариса Георгиевна,
преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной
категории

Казань, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На хореографическом отделении предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также обще-воспитательное воздействие: у обучающихся вырабатываются такие-качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Цель программы: эстетическое развитие обучающихся через хореографию, формирование духовно-нравственных ценностей, укрепление здоровья, воспитание трудолюбия

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- осваивание основ классического танца;
- знакомство с хореографическими терминами;
- совершенствование двигательного аппарата
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости;
- раскрытие индивидуальности

Сроки реализации.

Курс обучения рассчитан на 5 лет (с 3-го по 7-ой классы). Возраст обучающихся с 8 до 14 лет. По истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По каждому году обучения разработаны программные требования,

необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития данных у обучающихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

По программе для первого года обучения (3 класс) предусмотрено 4,5 часа в неделю. В 4, 5, 6, 7 классах, (соответственно 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5ый года обучения) предусмотрено 3 часа в неделю.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемые результаты.

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, а в конце года — переводной экзамен.

Формы подведения итогов.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Теоретический курс знакомит обучающихся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения урока и отдельных его частей. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена урока. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном

развитии.

Основная цель практического курса – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на уроке классического танца в строгом соответствии с учебными задачами года. В практическую часть программы курса не включены движения, требующие высокой исполнительской техники, – они изучаются факультативно.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
3 класс (1 год)				
1.	Организационная работа.	1	2	3
2.	Элементы музыкальной грамоты.	2	4	6
3.	Музыкально – ритмическая деятельность.	3	20	23
4.	Освоение приемов движений	4	29	33
5.	Становление и развитие школы классического танца. Методика построения урока классического танца.	4	28	32
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	3	30	33
7.	Пространственная композиция.	3	20	23
	Итого	20	133	153

4 класс (2 год)				
8.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	5	47	52
9.	Пространственная композиция.	4	46	50
	Итого	9	93	102
5 класс (3 год)				
10.	Развитие музыкальности в уроке классического танца.	2	18	20
11.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов	5	27	32
12.	Пространственная композиция.	4	46	50
	Итого	11	91	102
6 класс (4 год)				
13.	Особенности построения формы adagio.	2	18	20
14.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	5	27	32
15.	Этюд как форма, развивающая творческую фантазию.	4	46	50

	Итого	11	91	102
7 класс (5 год)				
16.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	4	46	50
17.	Подготовка заключительного показа по классическому танцу.	4	48	52
	Итого	8	94	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого занятия, зачета, показа этюдов, экзаменов, показательного выступления.

3 класс (1 год обучения) 153 часа

На 1-ом году обучения обучающиеся знакомятся с историей становления отечественной школы классического танца, ролью А.Я. Вагановой в теоретическом обосновании системы. Изучают основные требования классического танца. Осваивают принципы построения урока классического танца и отдельных его разделов.

ТЕМА 1: ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (3 часа)

- Беседа с детьми о целях и задачах.
- Беседа о правилах поведения на занятиях.
- Беседа о форме одежды на занятиях.

ТЕМА 2: ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (6 часов)

- Характер музыки.
- Темп.
- Динамические оттенки.

ТЕМА 3: МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (23 часа)

- Рисунок движения.
- Деление группы на подгруппы.
- Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальный образ.
- Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение на площадке.

ТЕМА 4: ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ДВИЖЕНИЙ (33 часа)

- Приставные шаги.
- Боковой и прямой галоп.
- Ходьба.
- Бег.
- Подскоки.
- Шаг польки.

ТЕМА 5а: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. (14 часов)

Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой, как теоретика русской педагогической школы. Основные принципы системы, ее новаторство, перспективность. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д. Введение новых понятий таких как “апломб”, “элеация” и т.д. Принципы организации работы педагога (класс А.Я. Вагановой). Современное развитие системы преподавания классического танца. Характеристика методов работы известных педагогов наших дней: И. Зубковской, М. Дудинской, С. Головкиной, Г. Сахаровой, А. Пушкина, Н. Тарасова и т. д.

ТЕМА 5б: МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (18 часов)

Задачи учебного года, полугодия. Задачи занятия. Структура частей занятия, их соразмерность. Последовательность движений в экзерсисе у палки, на середине

зала, в разделах прыжков и пальцев. Основные принципы сочетания движений: от “простого к сложному”, “по контрасту (характера, степени технической сложности)”. Понятие “темп занятия”, “ритм”. Применение французской терминологии. Аккомпанемент на уроке классического танца. Связь музыкального и хореографического развития.

ТЕМА 6: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ. (33 часа)

Основными задачами практического курса являются: постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Проучивание основных движений экзерсива у палки и на середине, простейших прыжков с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в “элементарное”.

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой);
- Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;
- Releve по 1, 6 позициям (со 2-го полугодия по 2, 5);
- Demi plie – складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со 2-го полугодия);
- Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее – вперед и назад, со 2-го полугодия – боком к станку);
- Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону (во втором полугодии);
- Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед;
- Положение ноги на sou-de-pied (со второго полугодия)
- sur le sou-de-pied вперед (условное)

- sur le cou-de-pied сзади.

Упражнения на середине зала

- позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3;
- прыжок temps leve saute по 6 позиции (2-ое полугодие по 1 позиции).
- Port de bras (подготовительное и первое);
- Повороты на двух ногах по 6 позиции, по $\frac{1}{4}$ круга.

ТЕМА 7: ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ (23 часа)

Овладение простейшими комбинациями у станка, на середине зала, простейшие танцевальные этюды (польки, вальса, галопа).

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти. В конце года — переводной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

- Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку.
- При двух тактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с концом музыки.
- Знать позиции рук и ног классического танца.
- Исполнять шаг польки, подскоки.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

В контрольном занятии обучающиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, а так же понимание учебных задач (осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций).

4 класс (2 год обучения) 102 часа

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм port de bras. Усложнением движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине. Увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а так же за счет

некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине. Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

ТЕМА 8: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ (52 часа)

Экзерсис у станка.

- releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
- demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку)
- Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);
- Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку).
- Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
- Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
- Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;
- Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком).
- Port de bras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;
- Passe;
- Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала.

- demi, grand plie по 1 позиции;
- Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции.
- Pas echarpe;
- Вращения, повороты по 6 позиции $\frac{1}{2}$ круга;
- Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

ТЕМА 9: ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ (50 часов)

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

Требования к обучающимся

Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь красиво исполнять Preparations; иметь навык выворотного положения ног; уметь дергать точку при вращениях; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой после каждой четверти, в конце года — переводной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать знание методики исполнения движений и понимание учебных задач практического урока. А так же должны знать методику исполнения движений.

5 класс (3 год обучения) 102 часа

На третьем году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности обучающихся, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы обучающимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

ТЕМА 10: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (20 часов)

Занятия проводятся совместно с концертмейстером. Урок классического танца, как система музыкально-хореографических связей. Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм). Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период и т.д.). Обзорное изучение малых музыкальных форм.

ТЕМА 11: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ

ПРОГРАММНЫХ ДВИЖЕНИИ И ЭЛЕМЕНТОВ (32 часа)

Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамента для проучивания всех последующих движений классического танца. Основная задача года – выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении *sur le cou de pied*, устойчивости в поворотах. Уделять внимание выразительности исполнения. Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности обучающихся).

Экзерсис у палки

- Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции;
- Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку;
- Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 поз. без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. Без перехода (позднее с переходом); в позах.
- Battement tendus jete: крестом с 5 позиции; в позах.
- Rond de jambe par terre en deors и en dedans на demi plie.
- Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie; с releve на полупальцах.
- Battement fondus носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции.
- Battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов.
- Grand battements jete.
- Растяжка лицом к станку.

Экзерсис на середине

- Позы классического танца.
- Grand plie на полупальцах с движениями рук;
- Battement tendus.

ПРЫЖКИ.

- Temps leve saute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции.

- Pas echange на 2 поз.
- Changement de pied.
- Pas assemble.
- port de bras 1, 2, 3, 4.
- Battement releve lent в сторону с 1 позиции.
- Вращения по диагонали.

ТЕМА 12: ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМБИНАЦИЯ (50 часов)

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — переводной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

- Знать правила основных движений классического танца.
- Исполнять правильно battement tendus. Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной ноге.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ.

На контрольном занятии обучающиеся должны продемонстрировать знания методики исполнения движений и понимание учебных задач практического занятия, владеть понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

6 класс (4 год обучения) 102 часа

ТЕМА 13: ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ФОРМЫ ADAGIO (20 часов)

Назначение “рабочего” и “танцевального” adagio в уроке классического танца:

- “рабочее” adagio, как форма проучивания программных движений и элементов adagio и способов их соединений;
- “танцевальное” adagio, как форма развития танцевальности, выразительности и индивидуальности исполнения;

Структурные особенности форм “рабочего” и “танцевального” adagio:

- пропорциональное соотношение групп движений в соотношении с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие);

- возможные варианты соединения движений;
- драматургия танцевального adagio, как единое музыкально-хореографическое действие.

ТЕМА 14: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ (32 часа)

В четвертом году обучения наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Однако главным является качество исполнения. Поэтому эжзерсис у палки в этом году обучения следует исполнять en face. На середине зала, напротив, упражнения следует выполнять в eparelement, это воспитывает танцевальность. Начинается подготовка к tours. Вводятся большие прыжки в начале на месте, затем с продвижением. Изучаются заноски. Воспитывается художественность исполнения. С этой целью используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Эжзерсис у палки

- Grand plie, demi plie с port de bras.
 - Battement tendus в позах.
 - Battement tendus jete в позах.
 - Demi rond de jamb на 45 градусов en deors и en dedana на demi plie и на полупальцах.
- Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе.
- Battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demi plie.
 - Battement doubles frappes.
 - Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.
 - Grand battements jete.

- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- Поза аттитюд
- Полу поворот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов.
- Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en deors и en dedans.

Экзерсис на середине зала

- 5 и 6 port de bras.
- Подготовительные упражнения к турам.
- 3 port de bras с растяжкой.
- Pas de bourree simple.
- Battement fondu на воздух.
- Battement releve lent.
- Battement developpe.
- Grand battement jete.

ПРЫЖКИ:

- Pas glissade.
- Pas balance.
- Pas jete.
- Sissonne сценический.

ТЕМА 15: ЭТЮД КАК ФОРМА, РАЗВИВАЮЩАЯ ТВОРЧЕСКУЮ ФАНТАЗИЮ (50 часов)

Овладение усложненными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

Владеть основным навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Знать позы

croisee, effacee.

ТРЕБОВАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений. Выразительное, художественное исполнение комбинаций, особенно танцевальных или этюдов на балетную музыку.

7 класс (5 год обучения) 102 часа

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

ТЕМА 16: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ (50 часов)

Экзерсис у станка

- demi, grand plie по 4 позиции.
- Flic-flac.
- Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface.
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.
- Pas coupe.
- Pas ballotte.
- Туры.
- Grand battement jete balance.
- Battement battu.
- Developpe toulbe.

Экзерсис на середине зала

- Туры из 2, 5, 4 позиций.
- Pas de bourree ballotte en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота.

ПРЫЖКИ:

- Sissonne fermee.

- sissonne tombe.
- Pas coupe
- Pas de chat.
- Echappe battu

ТЕМА 17: ПОДГОТОВКА К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ ПОКАЗУ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ (52 часа)

Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, уметь показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда или вариации.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — выпускной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

Знать выразительные средства музыки и танца. Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов. В классическом экзерсисе исполнять движения грамотно и музыкально. Знать правила исполнения прыжков.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений важным является сочетание чистоты и выразительности, различие в их исполнении. Продемонстрировать манеру исполнения классического танца.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен

быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Залогом успеха является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый

мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение

во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Примерные образовательные программы для хореографических отделений ДМШ ДШИ. Классический танец. - Казань, Министерство культуры РТ, 2002 г. Составитель: В.П.Сердюков.
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

<http://www.edu.ru/>

<https://elibrary.ru>

<https://www.rsl.ru>

<http://www.informika.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.balletmusic.narod.ru>

<http://piquet/info>

<http://pedagogic.ru>